



EVROPSKÁ KOMISE

V Bruselu dne 17.06.2010
K(2010)4193

**Věc: Státní podpora č N 98/2010 – Česká republika
Režim podpory českého filmu**

Vážený pane ministře,

1. SHRNU TÍ

- (1) s potěšením Vám oznamuji, že Evropská komise posoudila výše zmíněnou podporu a považuje ji za slučitelnou se Smlouvou o fungování Evropské unie¹. Režim se schvaluje s účinností do dne 31. prosince 2015, přičemž v případě změn příslušných pravidel pro státní podporu během tohoto období se české orgány zavázaly režim upravit.

2. POSTUP

- (2) České orgány oznámily výše zmíněný režim podpory podáním datovaným 12. března 2010 a zaevidovaným téhož dne. Dne 30. března 2010 Komise zaslala českým orgánům žádost o informace. České orgány odpověděly dopisem ze dne 8. dubna 2010. Dne 29. dubna 2010 Komise zaslala novou žádost o vysvětlení a české úřady odpověděly dopisem ze dne 6. května 2010.

¹ S účinností od 1. prosince 2009 se článek 87 Smlouvy o ES stal článkem 107 Smlouvy o fungování Evropské unie. Oba soubory ustanovení jsou v podstatě totožné. Pro účely tohoto rozhodnutí jsou v případě potřeby odkazy na článek 107 Smlouvy o fungování EU chápány jako odkazy na článek 87 Smlouvy o ES.

Vážený pan
Jan KOHOUT
ministr zahraničních věcí
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
Loretánské náměstí 5
118 00 Praha 1
Česká republika

3. POPIS

- (3) Podle českých orgánů je jedním z cílů všeobecného režimu podpory filmu podporovat filmovou kulturu a produkci audiovizuálních děl v České republice, zahrnující domácí produkce, koprodukce a zahraniční produkce.
- (4) Právní základ režimu tvoří usnesení vlády č. 1304/2009 o podpoře filmového průmyslu a zákon č. 218/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech.
- (5) Poskytovatelem podpory je Odbor médií a audiovize Ministerstva kultury České republiky.
- (6) Intenzita pomoci je 20 % ze způsobilých nákladů za zboží a služby uvedené v bodě 18 písm. a) nebo 10 % ze způsobilých nákladů za honoráře hercům a členům štábu uvedené v bodě 18 písm. b).
- (7) Příjemci mohou utratit nejméně 20 % realizačního rozpočtu v jiném členském státě. Výše způsobilých nákladů² použitá k výpočtu poskytnuté dotace nesmí překročit 80 % celkového rozpočtu projektu.
- (8) Přihlašování filmových projektů do programu má tři části:
 - o Nejprve ministerstvo obdrží žádost o registraci projektu. Tato žádost se zaměřuje především na to, zda projekt splňuje kritéria kulturního testu.
 - o V druhé fázi je podána žádost o evidenci projektu, v níž jsou uvedeny finanční informace o daném projektu.
 - o Poslední fázi představuje žádost o poskytnutí dotace, kterou lze podat až po schválení dvou předchozích žádostí ministerstvem.
- (9) Žádosti o registraci projektu posuzuje programová rada, skupina uznávaných odborníků z oblasti médií a kinematografie. Členové rady jsou navrhováni institucemi a profesními organizacemi působícími v oblasti audiovizuálního průmyslu.
- (10) Celkový rozpočet režimu je 5 400 milionů CZK (208,5 milionů EUR)³. V ročním rozpočtu jsou stanoveny částky:
 - pro rok 2010: 400 milionů CZK (15,5 milionů EUR)
 - pro rok 2011: 1 000 milionů CZK (38,6 milionů EUR)
 - pro rok 2012: 1 000 milionů CZK (38,6 milionů EUR)
 - pro rok 2013: 1 000 milionů CZK (38,6 milionů EUR)
 - pro rok 2014: 1 000 milionů CZK (38,6 milionů EUR)
 - pro rok 2015: 1 000 milionů CZK (38,6 milionů EUR)

² Ohledně definice způsobilých nákladů viz bod 18.

³ Referenční směnný kurz eura stanovený Evropskou centrální bankou ke dni 7. června 2010: 1 EUR = 25,898 CZK.

(11) Režim zahrnuje podporu předprodukční a produkční fáze výroby.

(12) Podporu mohou získat pouze tato audiovizuální díla:

- hraný nebo animovaný film určený pro distribuci v kinech, jehož délka činí minimálně 70 minut (celková výše způsobilých nákladů vynaložených v souvislosti s projektem na území České republiky musí dosáhnout alespoň 15 milionů CZK, tj. 579 tisíc EUR⁴);
- dokumentární film určený pro distribuci v kinech, jehož délka činí minimálně 70 minut (celková výše způsobilých nákladů vynaložených v souvislosti s projektem na území České republiky musí dosáhnout alespoň 3 milionů CZK, tj. 116 tisíc EUR⁵);
- hraný, dokumentární nebo animovaný film určený pro vysílání v televizi, jehož délka činí minimálně 70 minut (celková výše způsobilých nákladů vynaložených v souvislosti s projektem na území České republiky musí dosáhnout alespoň 15 milionů CZK, tj. 579 tisíc EUR⁶);
- epizodní díl hraného nebo animovaného televizního seriálu nebo seriál epizod⁷, přičemž délka každého epizodního dílu činí minimálně 40 minut (celková výše způsobilých nákladů vynaložených v souvislosti s projektem na území České republiky musí dosáhnout alespoň 10 milionů CZK, tj. 386 tisíc EUR⁸).

(13) Aby byla audiovizuální díla způsobilá pro podporu, musí splňovat tyto podmínky:

- projekt musí splňovat kritéria kulturního testu, tj. získat nejméně 23 bodů (z maximálních možných 46 bodů) v testu (složeném z osmi kulturních a sedmi výrobních kritérií) a zcela splňovat nejméně dvě nebo částečně splňovat tři či čtyři kulturní kritéria (tj. získat nejméně 4 body v osmi kulturních kritériích); a dále
- ke dni podání žádosti o evidenci projektu mít zajištěno financování 75 % celkových realizačních nákladů na projekt.

(14) Z podpory jsou vyloučena některá filmová a audiovizuální díla, jež jsou například v rozporu s platným právním řádem České republiky a/nebo nápadně hrubým a sugestivním způsobem zobrazují sexuální nebo násilné výjevy.

(15) První část testu způsobilosti obsahuje tato kulturní (obsahová) kritéria (za splnění každého z nich lze získat 2 body):

- a) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na událostech, která jsou součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství;⁹
- b) film se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství;¹⁰

⁴ Minimální celkový rozpočet způsobilých projektů je 18,75 milionů CZK, tj. 724 tisíc EUR.

⁵ Minimální celkový rozpočet způsobilých projektů je 3,75 milionů CZK, tj. 145 tisíc EUR.

⁶ Minimální celkový rozpočet způsobilých projektů je 18,75 milionů CZK, tj. 724 tisíc EUR.

⁷ Reality TV se nemůže pro program kvalifikovat.

⁸ Minimální celkový rozpočet způsobilých projektů je 12,5 milionů CZK, tj. 483 tisíc EUR.

⁹ Kategorie a) odkazuje na produkce, které jsou založeny na událostech, která jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství.

¹⁰ Postavy nebo osobnosti musí být dobře známé a musí mít ve filmu podstatnou roli.

- c) příběh filmu souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředím;
- d) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na literárním díle nebo adaptaci dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou;
- e) příběh / scénář / ústřední téma filmu je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti;
- f) film reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny;
- g) film je zaměřen na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice;
- h) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na aktuálních nebo historických událostech s dopadem na evropskou / českou společnost.¹¹

(16) V druhé části testu způsobilosti se udělují body za splnění těchto výrobních kritérií:

- i) film je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru – 3 body;
- j) tvůrci filmu jsou čeští občané nebo občané států EHP:
 - režisér
 - producent/koproducent
 - hlavní kameraman
 - scenárista
 - herec/herečka v hlavní roli
 - herec/herečka ve vedlejší roli
 - autor původní hudby
 - architekt/výtvarník
 - kostýmní návrhář
 - střihač
 - umělecký maskér
 - vedoucí produkce
 - supervisor postprodukce nebo VFX
 - 2. kameraman
 – ½ bodu za položku, maximum 7 bodů;
- k) finální verze filmu je v kterémkoliv jazyku EHP – 4 body;
- l) nejméně 51 % členů štábu (nezahrnutých v bodu j)) jsou občané zemí EHP – 4 body;
- m) natáčení na lokacích nebo ve studiích v České republice – 4 body¹²;

¹¹ Kategorie h) odkazuje na produkce, které jsou založeny na aktuálních nebo historických událostech s dopadem na současnou evropskou / českou společnost.

- n) využití českých dodavatelských služeb na území ČR – 4 body¹³;
- o) využití postprodukce v ČR (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukcí, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.) – 4 body¹⁴.

(17) Příjemcem musí být podnikatel se sídlem nebo místem podnikání na území České republiky, realizující na území České republiky projekt, pro který žádá poskytnutí dotace podle tohoto režimu, a současně musí být:

- o výrobcem nebo spoluvýrobcem (koproducentem) audiovizuálního díla,
- o zaregistrován u místně příslušného správce daně k odvádění daně z příjmu v České republice.

Posouzení toho, zda žadatel o zařazení do režimu splňuje tato kritéria, se provede až poté, co ministerstvo vydá kladné stanovisko k poskytnutí dotace, a před zahájením vyplácení prostředků.

(18) Způsobilými náklady se rozumí:

- a) úhrada za dodávky zboží a služeb přímo souvisejících s realizací projektu žadatelem a zakoupených v České republice od subjektů, které mají sídlo, místo podnikání nebo trvalý pobyt a daňový domicil na území České republiky;

1. služby zajišťované fyzickými osobami, mzdy, platy, zboží a poplatky se považují za způsobilé náklady, pokud:

- o je v seznamu členů štábu uvedeno, že má daná osoba bydliště v České republice, a
- o daná osoba má buď trvalý pobyt v České republice, nebo má v České republice povinnost odvádět daň z příjmu ve spojení s poskytováním tohoto zboží a služeb.

¹² Kategorie m) *natáčecí lokace*, n) *využití dodavatelských služeb* a o) *místo postprodukce* – body se udělují podle počtu dnů pomocí této metodiky:

- o Pokud natáčení probíhá alespoň 1 den na území České republiky / s využitím českých dodavatelských služeb / postprodukce na území České republiky, získává projekt 1 bod.
- o Pokud počet dnů, kdy natáčení probíhá na území České republiky / s využitím českých dodavatelských služeb / postprodukce na území České republiky, činí 10 % z celkového počtu, získává projekt 2 body.
- o Pokud počet dnů, kdy natáčení probíhá na území České republiky / s využitím českých dodavatelských služeb / postprodukce na území České republiky, činí 25 % z celkového počtu, získává projekt 3 body.
- o Pokud počet dnů, kdy natáčení probíhá na území České republiky / s využitím českých dodavatelských služeb / postprodukce na území České republiky, činí 50 % nebo více z celkového počtu, získává projekt 4 body.

¹³ Kategorie n) *využití dodavatelských služeb* – viz poznámka pod čarou č. 12. Pojem „české dodavatelské služby“ označuje podnikatele se sídlem nebo místem podnikání na území České republiky. Při výkladu kategorie n) nebudou uděleny žádné body za dodavatele služeb, jehož služby jsou přímo spjaty s produkčními postupy, za které jsou udělovány body v kategoriích m) nebo o). Z toho plyne, že za produkční natáčení v lokalitách nebo ve studiích v České republice budou body uděleny pouze v kategorii n) dodavatelům služeb, kteří se přímo podílí na předprodukcí.

¹⁴ Kategorie o) *místo postprodukce* – viz poznámka pod čarou č. 12.

2. Zboží a služby dodávané firmami se považují za způsobilé náklady pouze tehdy a do té míry, pokud:

- o dodavatel zboží a/nebo služeb má sídlo nebo místo podnikání na území České republiky a
- o dodavatel zboží a/nebo služeb je zaregistrován k odvádění daně z příjmu v České republice a
- o vyúčtované zboží a/nebo služby jsou dodávány na území České republiky.

b) honoráře vyplacené hercům a členům štábu, kteří jsou cizími státními příslušníky nebo osobami, které nemají trvalý pobyt na území České republiky, a jejichž příjem nebo příjmy plynoucí ze zdrojů na území České republiky proto podléhá srážkové dani podle zvláštní sazby.

(19) V případě kumulace veřejné podpory převyšující 50 % realizačních nákladů projektu nepřisluší žadateli nárok na dotaci.

4. POSOUZENÍ OPATŘENÍ

4.1. Existence podpory ve smyslu čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU

(20) Oznámený režim umožňuje vybranému počtu podniků, aby byly prostřednictvím státních prostředků osvobozeny od části nákladů na financování kinematografických aktivit, které by za běžných okolností musely nést samy. Podpora od státu tudíž posiluje pozici vybraného počtu příjemců ve srovnání s jejich soutěžiteli ve Společenství, a proto může narušit hospodářskou soutěž. Jelikož příjemci působí v prodeji zboží nebo služeb, které jsou přinejmenším potenciálně předmětem obchodu uvnitř Společenství, ovlivní taková podpora pravděpodobně obchod mezi členskými státy.

(21) Komise proto konstatuje, že oznámený režim podpory představuje státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování EU, což ostatně potvrdil oznamující členský stát ve svém oznámení.

4.2. Slučitelnost podpory

(22) Ve sdělení Komise o filmu¹⁵ jsou stanovena zvláštní pravidla pro posuzování podpory na produkci filmových a ostatních audiovizuálních děl podle čl. 107 odst. 3 písm. d) Smlouvy o fungování EU. Tuto podporu lze poskytnout, je-li v souladu s obecnou zásadou zákonnosti a se čtyřmi zvláštními kritérii slučitelnosti uvedenými ve sdělení o filmu, jež se týkají kulturního obsahu, územní vázanosti, intenzity podpory a dodatečné podpory.

¹⁵ Sdělení Komise Radě, Evropskému parlamentu, Hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů o některých právních aspektech filmových a ostatních audiovizuálních děl (KOM(2001) 534 v konečném znění, 26.9.2001, Úř. věst. C 43, 16.2.2002, s. 6), jehož platnost byla prodloužena v roce 2004 (Úř. věst. C 123, 30.4.2004, s. 1), v roce 2007 (Úř. věst. C 134, 16.6.2007, s. 5) a v roce 2009 (Úř. věst. C 31, 7.2.2009, s. 1) do dne 31. prosince 2012.

A. Obecná zásada zákonnosti

- (23) Jak je uvedeno v odst. 2.3 písm. a) sdělení o filmu, Komise musí ověřit, zda režim podpory neobsahuje ustanovení, jež by byla v rozporu s ustanoveními Smlouvy v jiných oblastech, než je poskytování státních podpor.
- (24) Z důvodu souladu s ustanoveními o svobodě usazování uvedenými ve Smlouvě stanoví sdělení o filmu, že příjemci podpory nemusí mít před vyplacením podpory stálou pobočku nebo zastoupení na území daného státu. V oznámeném režimu není uveden žádný takový požadavek. V tomto případě se registrace stálé pobočky nebo zastoupení požaduje pouze v okamžiku vyplacení podpory.¹⁶ Jelikož požadavek uvedený v bodě 17 se vztahuje pouze na poslední fázi procesu, kdy již padlo rozhodnutí o způsobilosti v rámci režimu, Česká republika bude dodržovat požadavek, aby možnost stát se příjemcem podpory dostal kterýkoliv subjekt z Evropského hospodářského prostoru (EHP), který z důvodu získání dotace založí svou místní pobočku v České republice. Z poznámky pod čarou č. 13 navíc vyplývá, že využití subjektu z EHP, který má místní pobočku v České republice, rovněž pomáhá získat body v kritériu n) *využití dodavatelských služeb*.
- (25) Jak vyplývá z informací poskytnutých českými orgány, oznámený režim podpory proto neobsahuje žádné problematické body v souvislosti s obecnou zásadou zákonnosti.

B. Produkt v oblasti kultury

- (26) Podle odst. 2.3 písm. b) bodu 1 sdělení o filmu musí být podpora určena na produkt v oblasti kultury. Každý členský stát musí (v souladu s použitím zásady subsidiarity) zajistit, aby produkce, na kterou je podpora poskytována, splňovala ověřitelná vnitrostátní kritéria kulturního obsahu.
- (27) Kulturní obsah všech filmových projektů se posuzuje podle kritérií uvedených v bodě 15. Všechna tato kritéria se vztahují k ověřitelným aspektům kulturního obsahu výsledného filmu. České orgány tedy stanovily ověřitelná vnitrostátní kritéria ve smyslu odst. 2.3 písm. b) bodu 1 sdělení o filmu.
- (28) Podpora je tak určena na produkt v oblasti kultury.

C. Podmínky územní vázanosti

- (29) Tři z bodovatelných (výrobních) kritérií způsobilosti by se mohla považovat za motivaci k vynaložení výdajů na místní úrovni, zejména v souvislosti s natáčecí lokací na území České republiky, využitím českých dodavatelských služeb na území České republiky a postprodukcí na území České republiky. Pro úspěšné splnění druhé části (výrobních) kritérií způsobilosti však stačí získat pouze 7 z maximálně možných 30 bodů v kategoriích uvedených v bodě 16. Nebude tedy obtížné toto minimum překonat, a nezískat přitom ani jeden bod v žádné z těchto

¹⁶ Požadavek na registraci žadatele je omezen na zastoupení, byť jen dočasné, v okamžiku vyplacení podpory.

kategorií, ohodnocených nejvýše 4 body. Jak se navíc vysvětluje v poznámce pod čarou č. 12, body v kategoriích m) *natáčecí lokace*, n) *využití dodavatelských služeb* a o) *místo postprodukce* se udělují poměrným způsobem. Maximálního počtu bodů se dosáhne, pokud podíl české natáčecí lokace / českých dodavatelských služeb / české postprodukce dosáhne 50 %. Není tu tedy žádná motivace k vynaložení více než 50 % takových výdajů na území České republiky.

(30) Jak je vysvětleno v bodě 7, filmový producent může utratit nejméně 20 % rozpočtu mimo území České republiky, aniž by to znamenalo snížení výše podpory, jak to požaduje sdělení o filmu.

(31) Kritérium územní vázanosti dle sdělení o filmu je tudíž splněno.

D. Intenzita podpory

(32) Maximální intenzita podpory je 20 %. Maximální intenzita kumulativní podpory činí 50 %.

(33) Na veškerou podporu v rámci tohoto režimu se uplatňuje limit 50% intenzity podpory podle sdělení o filmu. Režim proto splňuje kritérium intenzity podpory stanovené ve sdělení o filmu.

E. Příplatky podpory pro specifické aktivity tvorby filmu

(34) Podle odst. 2.3 písm b) bodu 4 sdělení o filmu "Příplatky podpory pro specifické aktivity tvorby filmu (např. post-produkce) nejsou povoleny, tak aby bylo zajištěno, aby podpora měla neutrální pobídkový účinek a v důsledku toho aby bylo zamezeno ochraně/přilákání těchto specifických aktivit v/do členském/ho státu udělujícího podporu."

(35) Předmětný režim je uplatňován na všechny hlavní aktivity tvorby filmu, totiž předprodukci, hlavní natáčení a post-produkci. Není tedy příplatků pro specifické aktivity tvorby filmu. To je v souladu s podmínkami sdělení o filmu.

(36) Analýza Komise potvrzuje, že oznámené opatření splňuje hmotněprávní i procesněprávní požadavky stanovené ve sdělení o filmu.

5. ZÁVĚR

(37) Vzhledem k výše uvedenému Komise shledává, že podpora poskytovaná na základě dotčeného opatření je slučitelná s vnitřním trhem v souladu s čl. 107 odst. 3 písm. d) Smlouvy o fungování EU, a rozhodla se proto nevznést námitky proti oznámenému opatření.

(38) Režim byl schválen s účinností do dne 31. prosince 2015, přičemž v případě změn příslušných pravidel pro státní podporu během tohoto období se české orgány zavázaly režim upravit.

(39) Pokud tento dopis obsahuje důvěrné informace, které by neměly být zveřejněny, uvědomte o tom prosím útvary Komise do patnácti pracovních dnů od data jeho obdržení a uveďte důvody. Pokud Komise v dané lhůtě neobdrží odůvodněnou žádost, bude předpokládat, že souhlasíte s jeho předáním třetím stranám a se zveřejněním úplného znění tohoto dopisu v závazném jazykovém znění na internetové adrese:

http://ec.europa.eu/community_law/state_aids/state_aids_texts_cs.htm.

Žádosti musí být zasílány šifrovanou e-mailovou zprávou na adresu stateaidgreffe@ec.europa.eu či faxem na následující adresu:

European Commission
Directorate-General for Competition
State Aid Greffe
Rue Joseph II 70
B-1049 Brussels
Fax: +32 22961242

S úctou,

Za Komisi

Joaquín ALMUNIA
Místopředseda Komise